

## รายละเอียดการจัดการเรียนการสอนประจำภาคเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

รหัสวิชา ศ31101

ชื่อวิชา ทศนศิลป์

จำนวน 24 คาบ (20 ชั่วโมง)

0.5 หน่วยกิต

อัตราส่วนการประเมิน ระหว่างภาค: ปลายภาค = 80 : 20

ผู้สอน นายวิชา จันทราวิสุทธิ

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระ โดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ ประเภท	จำนวนชิ้น	
หน่วยที่ 1: ศิลปะกับชีวิตประจำวัน -สำรวจความใฝ่ฝัน ตัวเอง/ออกแบบ profile	5 (5)	ชิ้นงาน	1 (1)	28 มิ.ย.-2 ก.ค. 2564
หน่วยที่ 2: การออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ -ออกแบบองค์ประกอบ- ศิลป์ จุด เส้น รูปร่าง (ขาว-ดำ) -ออกแบบองค์ประกอบ- ศิลป์ รูปทรง สี พื้นผิว (ระบายสี)	15 (5) (10)	ชิ้นงาน	2 (1) (1)	12-15 ก.ค. 2564 9-13 ส.ค. 2564
หน่วยที่ 3: การออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ -ออฟอาร์ต -คอลลาจ	20 (10) (10)	ชิ้นงาน	2 (1) (1)	16-20 ส.ค.2564 23-27 ส.ค. 2564
สอบกลางภาคเรียน	20 (10) (10)	ข้อสอบอัตนัย/ ปฏิบัติ ข้อสอบปรนัย	2 (1) (10 ข้อ)	27 ก.ค.-3 ส.ค.2564

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระ โดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ ประเภท	จำนวนชิ้น	
หน่วยที่ 4: กระบวนการวาด ระบายสีน้ำ -เทคนิควิธีการ ระบายสีน้ำพื้นฐาน -วาด mind map	20 (10)  (10)	ชิ้นงาน	2  (1)  (1)	30ส.ค.-3 ก.ย. 2564  6-10 ก.ย. 2564
สอบปลายภาคเรียน	20 (10)  (10)	ข้อสอบอัตนัย/ ปฏิบัติ ข้อสอบปรนัย	2  (1)  (20 ข้อ)	20ก.ย.-24 ก.ย. 2564

## รายละเอียดการจัดการเรียนการสอนประจำภาคเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ                      ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4                      ภาคเรียนที่ 1                      ปีการศึกษา 2564  
 รหัสวิชา ศ30212                      ชื่อวิชา ขั้บร้องประสานเสียงขั้นนำ                      จำนวน 48 คาบ (40 ชั่วโมง)                      1 หน่วยกิต

อัตราส่วนการประเมิน ระหว่างภาค: ปลายภาค = 80:20

ผู้สอน 1. นายประยุทธ ชาญอักษร หัวหน้ารายวิชา

2. นายภาธร สวัสดิสุข ครูพิเศษ

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระโดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
หน่วยที่ 1 : หลักการขับร้องประสานเสียง <ul style="list-style-type: none"> <li>● การหายใจ</li> <li>● การเปล่งเสียง</li> <li>● การเตรียมตัวก่อน การขับร้อง</li> <li>● การขับร้องประสานเสียง</li> </ul> (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	15	การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนโดยครู จำนวน 3 ครั้ง	3	ภายในวันที่ 1 ก.ค. - 23 ก.ค. 2564
หน่วยที่ 2 : ทักษะการขับร้องประสานเสียง <ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคการขับร้องประสานเสียง</li> <li>● การวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีในบทเพลงประสานเสียง</li> <li>● การปฏิบัติการขับร้องประสานเสียง</li> <li>● การฝึกซ้อมส่วนตัวและฝึกซ้อมแยกกลุ่ม</li> </ul> (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	15	การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนโดยครู จำนวน 1 ครั้ง	2	ภายในวันที่ 1 ก.ค. - 23 ก.ค. 2564
	(5)			
	(10)	บันทึกการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีภายในแนวเสียง		
<b>สอบกลางภาคเรียน</b>	<b>20</b>	สอบแสดงปฏิบัติเดี่ยว (นอกตาราง)	1	24ส.ค. – 28ก.ย. 2563

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระโดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
หน่วยที่ 3 : การแสดงขับร้องประสานเสียง <ul style="list-style-type: none"> <li>● การเตรียมตัวเพื่อแสดงการขับร้องประสานเสียง</li> <li>● ทักษะการขับร้อง</li> <li>● รายละเอียดและองค์ประกอบดนตรีภายในบทเพลง</li> <li>● การแสดงขับร้องประสานเสียง</li> </ul> (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	30		2	ภายในวันที่ 1 ก.ย. - 24 ก.ย. พ.ศ. 2564
	(15)	การประเมินการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนโดยครู จำนวน 3 ครั้ง		
	(15)	บันทึกการฝึกซ้อมแยกแนวเสียง จำนวน 3 ครั้ง		
<b>การสอบปลายภาคเรียน</b>	<b>20</b>	สอบแสดงปฏิบัติเดี่ยว (นอกตาราง)	<b>1</b>	27 ก.ย.- 1 ต.ค 64

หมายเหตุ \* การใช้รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ตามประกาศของโรงเรียน มีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสมขึ้นกับสถานการณ์และปัจจัยต่างๆ

## รายละเอียดการจัดการเรียนการสอนประจำภาคเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ                      ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4                      ภาคเรียนที่ 1                      ปีการศึกษา 2564  
 รหัสวิชา ศ30214                      ชื่อวิชา โสตทักษะ 1                      จำนวน 24 คาบ (20 ชั่วโมง) 0.5 หน่วยกิต

อัตราส่วนการประเมิน ระหว่างภาค: ปลายภาค = 80: 20

ผู้สอน นายพนพล โถวิเชียร

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระโดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
<b>1. จังหวะ(Rhythm)</b> •การบันทึกโน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ ตัวเข้บ็ต หนึ่งชั้น โน้ตปะจุด และตัวหยุด ในเครื่องหมาย ประจำจังหวะ2/4, 3/4  • Sight reading โน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ ตัว เข้บ็ตหนึ่งชั้น โน้ตปะจุด และตัวหยุด ใน เครื่องหมายประจำจังหวะ2/4, ¾ (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	30			ภายในวันที่ 1 ก.ค. -23 ก.ค. 2564
	(15)	แบบฝึกหัดในชั้น เรียน (งานเดี่ยว)	1	
	(15)	แบบฝึกหัดในชั้น เรียน (งานเดี่ยว)	1	
<b>สอบกลางภาคเรียน</b>	<b>20</b>	ข้อสอบอัตนัย	1	27 ก.ค.- 3 ส.ค. 2564
<b>2. ทำนอง(Melody)</b> •การบันทึกโน้ตในกุญแจซอล เสียง C–Aในกุญแจ เสียง C Major •การร้องโน้ตในกุญแจซอล เสียง C–Aในกุญแจ เสียง C Major  <b>3. ขึ้นคู่(Interval)</b> •ฟังและบันทึกขึ้นคู่ Major2 ,Major3 ,minor3, Perfect4และperfect5 (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	30			ภายในวันที่ 1 ก.ย. -24 ก.ย. พ.ศ. 2564
	(15)	แบบฝึกหัดในชั้น เรียน (งานเดี่ยว)	1	
	(15)	แบบฝึกหัดในชั้น เรียน (งานเดี่ยว)	1	
<b>สอบปลายภาคเรียน</b>	<b>20</b>	ข้อสอบอัตนัย	1	27 ก.ย.- 1 ต.ค 64

หมายเหตุ \* การใช้รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ตามประกาศของโรงเรียน มีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความ  
 เหมาะสมขึ้นกับสถานการณ์และปัจจัยต่างๆ

## รายละเอียดการจัดการเรียนการสอนประจำภาคเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ      ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4      ภาคเรียนที่ 1      ปีการศึกษา 2564  
 รหัสวิชา ศ31240      ชื่อวิชา ทฤษฎีดนตรีสากล 1      จำนวน 24 คาบ (20 ชั่วโมง) 0.5 หน่วยกิต  
 อัตราส่วนการประเมิน ระหว่างภาค: ปลายภาค = 80 : 20  
 ผู้สอน นายประยุทธ์ ชาญอักษร      หัวหน้ารายวิชา

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระโดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
<b>1. พื้นฐานตัวโน้ต</b>	<b>10</b>			
ชื่อเรียกตัวโน้ตและค่าของตัวโน้ต (Time Names and Time Values)	10	แบบฝึกหัดในชั้นเรียน	1	ภายในวันที่ 1 ก.ค. -23 ก.ค. 2564
เส้นกั้นห้องและอัตราจังหวะ (Bar-lines and Time Signatures)				
การบันทึกโน้ต (Writing on a Stave)				
ชื่อตัวโน้ตในระบบตัวอักษร (Letter Names)				
ตัวหยุด (Rests)				
โน้ตเข้บ็ตสองชั้น (Semiquavers) (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)				
<b>2. ตัวโน้ตและสัญลักษณ์</b>	<b>10</b>			
เครื่องหมายโยงเสียงและสเลอร์ (Ties and Slurs)	10	แบบฝึกหัดในชั้นเรียน	1	ภายในวันที่ 1 ก.ค. -23 ก.ค. 2564
โน้ตประจุด (Dotted Notes)				
เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals)				
ระยะครึ่งเสียงและเต็มเสียง (Semitones and Tones)				
บันไดเสียงและกุญแจเสียงของ C, G, D and F เมเจอร์ (The Scales and Key Signatures)				

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระโดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
of C, G, D and F major)				
ลำดับขั้นของบันไดเสียง (Scale Degrees) (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)				
<b>3. ทริยแอดและกลุ่มจังหวะ</b>	<b>10</b>			
ขั้นคู่ (Intervals)	10	แบบฝึกหัดในชั้นเรียน	1	ภายในวันที่ 1 ก.ค. -23 ก.ค. 2564
ทริยแอด (Tonic Triads)				
การยกเลิกเครื่องหมายแปลงเสียง (Cancelling an Accidental)				
อัฟบีท (Upbeats)				
การจัดกลุ่มตัวโน้ต (The Grouping of Notes)				
แต่งจังหวะ (Composing an Answering Rhythm)				
คำสั่งทางการบรรเลง (Performance Directions) (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)				
<b>สอบกลางภาคเรียน</b>	<b>20</b>	<b>ข้อสอบเติมคำ (16) ข้อสอบอัตนัย (4)</b>	<b>1</b>	<b>27 ก.ค.- 3 ส.ค. 2564</b>
<b>4. ตัวโน้ตชั้นกลาง</b>	<b>10</b>			
เส้นน้อย (Ledger Lines)	10	แบบฝึกหัดในชั้นเรียน	1	ภายในวันที่ 1 ก.ย. -24 ก.ย. พ.ศ. 2564
ชื่อเรียกตัวโน้ตและค่าของตัวโน้ต (Time Names and Time Values)				
อัตราจังหวะ (Time Signatures)				

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระโดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
สามพยางค์ (Triplets) (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)				
<b>5. กลุ่มตัวโน้ตและบันไดเสียง</b>	<b>10</b>			
การจัดกลุ่มตัวโน้ต (Grouping of Notes)	10	แบบฝึกหัดในชั้นเรียน	1	ภายในวันที่ 1 ก.ย. -24 ก.ย. พ.ศ. 2564
การจัดกลุ่มตัวหยุด (Grouping of Rest)				
บันไดเสียงและกุญแจเสียงของ A, Bb and Eb เมเจอร์ (The Scales and Key Signatures of A, Bb and Eb Major)				
บันไดเสียงและกุญแจเสียงของ A, E and Dm ไมเนอร์ (The Scales and Key Signatures of A, E and D Minor) (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)				
<b>6. โทนิทริยแอดและขั้นคู่</b>	<b>10</b>			
โทนิทริยแอด (Tonic Triads)	10	แบบฝึกหัดในชั้นเรียน	1	ภายในวันที่ 1 ก.ย. -24 ก.ย. พ.ศ. 2564
ลำดับขั้นของบันไดเสียง (Degrees of the Scale)				
ขั้นคู่ (Intervals)				
แต่งจังหวะ 4 ห้อง (Composing Four-Bar Rhythms)				
คำสั่งทางการบรรเลง (Performance Directions) (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)				
การสอบปลายภาคเรียน	20	ข้อสอบเติมคำ (16)	1	2 – 6 พ.ย. 2563
		ข้อสอบอัตนัย (4)		

หมายเหตุ \* การใช้รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ตามประกาศของโรงเรียน มีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสมขึ้นกับสถานการณ์และปัจจัยต่างๆ



## รายละเอียดการจัดการเรียนการสอนประจำภาคเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ                      ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4                      ภาคเรียนที่ 1                      ปีการศึกษา 2564

รหัสวิชา ศ31241   ชื่อวิชา ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล 1   จำนวน 24 คาบ (20 ชั่วโมง) 0.5 หน่วยกิต

อัตราส่วนการประเมิน ระหว่างภาค: ปลายภาค = 80:20

ผู้สอน 1.นายประยุทธ ชาญอักษร                      หัวหน้ารายวิชา

2.นายภาธร สวัสดิสุข                      ครูพิเศษ

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระโดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
หน่วยที่ 1 : ประวัติศาสตร์ยุโรป ปรีทรรศน์ <ul style="list-style-type: none"> <li>● เป้าหมายของการศึกษาประวัติศาสตร์</li> <li>● ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญ</li> <li>● ประวัติศาสตร์ในมุมมองของนักดนตรี</li> <li>● เป้าหมายของการศึกษาประวัติศาสตร์และวรรณกรรมดนตรี</li> </ul> (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	10	บันทึกสรุปความรู้	1	ภายในวันที่ 1 ก.ค. - 23 ก.ค. 2564
หน่วยที่ 2 : พัฒนาการดนตรีในยุคกลาง <ul style="list-style-type: none"> <li>● สภาพสังคมและเหตุการณ์สำคัญในยุคกลาง</li> <li>● พัฒนาการด้านเครื่องดนตรียุคกลาง</li> <li>● พัฒนาการด้านวงดนตรียุคกลาง</li> <li>● สถานะทางสังคมของนักดนตรีในยุคกลาง</li> <li>● องค์ประกอบดนตรีและวรรณกรรมดนตรียุคกลาง</li> </ul> (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	20	บันทึกการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน  บันทึกการฟังบทเพลงยุคกลาง  การทดสอบย่อย	3	ภายในวันที่ 1 ก.ค. - 23 ก.ค. 2564

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระโดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
<b>สอบกลางภาคเรียน</b>	20	ข้อสอบกลางภาค	1 ฉบับ	27 ก.ค.- 3 ส.ค. 2564
หน่วยที่ 3 : พัฒนาการดนตรีในยุค เรอเนสซองส์ <ul style="list-style-type: none"> <li>● สภาพสังคมและเหตุการณ์สำคัญในยุคเรอเนสซองส์</li> <li>● พัฒนาการด้านเครื่องดนตรียุคเรอเนสซองส์</li> <li>● พัฒนาการด้านวงดนตรียุคเรอเนสซองส์</li> <li>● สถานะทางสังคมของนักดนตรีในยุคเรอเนสซองส์</li> <li>● องค์ประกอบดนตรีและวรรณกรรมดนตรียุคเรอเนสซองส์</li> </ul> (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	25		3	ภายในวันที่ 1 ก.ย. - 24 ก.ย. พ.ศ. 2564
	(10)	บันทึกการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน		
	(10)	บันทึกการฟังบทเพลงยุคเรอเนสซองส์		
	(5)	การทดสอบย่อย		
<b>สอบปลายภาคเรียน</b>	20	ข้อสอบปลายภาค	1	27 ก.ย.- 1 ต.ค 64

หมายเหตุ \* การใช้รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ตามประกาศของโรงเรียน มีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสมขึ้นกับสถานการณ์และปัจจัยต่างๆ

## รายละเอียดการจัดการเรียนการสอนประจำภาคเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ                      ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4                      ภาคเรียนที่ 1                      ปีการศึกษา 2564  
 รหัสวิชา ศ31242   ชื่อวิชาปฏิบัติดนตรีสากล 1 (ไวโอลิน)   จำนวน 96 คาบ (80 ชั่วโมง)   2.0 หน่วยกิต  
 อัตราส่วนการประเมิน ระหว่างภาค: ปลายภาค = 80 : 20

ผู้สอน 1. นายประยุทธ ชาญอักษร                      หัวหน้ารายวิชา  
 2. นางสาวญาณวรรณ ไชโย                      ครูผู้สอน  
 3. นางสาว กุลิสรา แสงจันทร์                      ครูพิเศษ

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระ โดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
หน่วยที่ 1 : ทักษะการปฏิบัติไวโอลินเบื้องต้น <ul style="list-style-type: none"> <li>ลักษณะท่าทางในการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง (5 คะแนน)</li> <li>บันไดเสียง Major และ Minor (5 คะแนน)</li> <li>แบบฝึกหัด Schradieck The School of Violin Technics book 1 และ Rudolf Kreutzer's 40 Klassische Etude ( 20 คะแนน)</li> </ul>	30	-แสดงปฏิบัติ -ปฏิบัติแบบฝึกหัด	4	ภายในวันที่ 1 ก.ค. - 23 ก.ค. 2564
สอบกลางภาคเรียน	20	-สอบปฏิบัติ (นอกตาราง)		27 ก.ค.- 3 ส.ค. 2564
หน่วยที่ 2 : การบรรเลงเพลงเดี่ยว <ul style="list-style-type: none"> <li>การบรรเลงเดี่ยวประเภทคอนแชร์โต้</li> </ul>	30	-แสดงปฏิบัติ	1	ภายในวันที่ 1 ก.ย. - 24 ก.ย. พ.ศ. 2564
การสอบปลายภาคเรียน	20	-สอบแสดงปฏิบัติ (นอกตาราง)	1	27 ก.ย.- 1 ต.ค 64

หมายเหตุ \* การใช้รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ตามประกาศของโรงเรียน มีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสมขึ้นกับสถานการณ์และปัจจัยต่างๆ

## รายละเอียดการจัดการเรียนการสอนประจำภาคเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ                      ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4                      ภาคเรียนที่ 1                      ปีการศึกษา 2564  
 รหัสวิชา ศ31243   ชื่อวิชา รวบรวมดนตรีสากล 1                      จำนวน 96 คาบ (80 ชั่วโมง) 2.0 หน่วยกิต  
 อัตราส่วนการประเมิน ระหว่างภาค: ปลายภาค = 80: 20  
 ผู้สอน 1.นายประยุทธ์ ชาญอักษร                      หัวหน้ารายวิชา  
           2.นายชนะศักดิ์ วงษ์วีระวินิจ                      ครูพิเศษ

หน่วยการเรียนรู้/เนื้อหาสาระโดยสังเขป	คะแนน	ชิ้นงาน/ภาระงาน		กำหนดส่งงาน
		ลักษณะ/ประเภท	จำนวนชิ้น	
1. การปฏิบัติรวบรวมดนตรีสากล •การใช้ Tuner ตั้งระดับเสียงให้ตรงกันทั้งกลุ่ม  •การปฏิบัติแบบฝึกหัดการรวมวงในประเภทเครื่องดนตรีเดียวกัน (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	30  (15)	แสดงปฏิบัติ (งานเดี่ยว)(สังเกตโดยครูผู้สอน)	1	ภายในวันที่ 1 ก.ค. -23 ก.ค. 2564
	(15)	แสดงปฏิบัติ (งานเดี่ยว)(สังเกตโดยครูผู้สอน)	1	
สอบกลางภาค	20	สอบแสดงปฏิบัติเดี่ยว (นอกตาราง)	1	27 ก.ค.- 3 ส.ค. 2564
2. การปฏิบัติรวบรวมวงดนตรีสากล •การบรรเลงบทเพลงรวมวงในประเภทเครื่องดนตรีเดียวกัน  •การหายใจเพื่อเตรียมความพร้อมในการเริ่มบรรเลงและการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อสร้างจังหวะศูนย์กลางร่วมกัน (*รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์)	30  (15)	แสดงปฏิบัติ (งานเดี่ยว) (สังเกตโดยครูผู้สอน)	1	ภายในวันที่ 1 ก.ย. -24 ก.ย. พ.ศ. 2564
	(15)	แสดงปฏิบัติ (งานเดี่ยว) (สังเกตโดยครูผู้สอน)	1	
การสอบปลายภาค	20	สอบแสดงปฏิบัติเดี่ยว (นอกตาราง)	1	27 ก.ย.- 1 ต.ค 64

หมายเหตุ \* การใช้รูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ตามประกาศของโรงเรียน มีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสมขึ้นกับสถานการณ์และปัจจัยต่างๆ